HEART SRL & TEATRO NAZIONALE

ANNUNCIANO LE AUDIZIONI

per la nuova produzione teatrale

IL MAGO DI OZ

spettacolo di prosa

adattamento teatrale dal romanzo «Il meraviglioso mago di Oz» di L. Frank Baum

Regia **STEFANIA ROCCA**

Adattamento e Drammaturgia **STEFANIA ROCCA**

SI CERCANO ATTORI E ATTRICI

per ruoli principali, sostituti ed ensemble

CALENDARIO DELLE AUDIZIONI	
Candidature aperte	su www.heart-social.com (**https://heart-chatbot-tau.vercel.app/)** a partire dal 03 LUGLIO 2026
Audizioni in presenza	su convocazione, in data che verrà comunicata ai candidati idonei
Prove	dal 21 settembre al 9 ottobre 2026
Debutto	23 dicembre 2026, con repliche fino al 6 gennaio 2027

Debutto e repliche presso il **Teatro Lirico Giorgio Gaber, Milano**

Impegno di lavoro: prove dal 21 settembre al 9 ottobre 2026; debutto il 23 dicembre 2026 presso il Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano, con repliche fino al 6 gennaio 2027 e possibilità di proroga ed estensione in tournée.

SOLO PER INFORMAZIONI: **audizioni@heart-social.com**

Sinossi e Ruoli

Dorothy ha quindici anni. È nata in Italia da madre africana ed è stata adottata a sei anni da Zia Em e Zio Henry, che l'hanno cresciuta con amore ma anche con la paura di non bastare. Nell'adolescenza tutto esplode: Dorothy non rifiuta la famiglia che l'ha amata, ma non sopporta più il silenzio con cui si prova a coprire il suo passato. Una notte, dopo un litigio che è come una tempesta, scappa di casa — e la città, di colpo, si trasforma.

Milano diventa Oz. Nel buio delle vie e dei cortili, Dorothy incontra chi come lei porta addosso un'etichetta sbagliata. Lo Spaventapasseri, un ragazzo che lavora nel retro di un mercato e che tutti credono "senza cervello", ma che in realtà vede più di chiunque altro. L'Uomo di Latta, chiuso davanti a un negozio di riparazioni ormai spento, convinto di non avere un cuore solo perché non sa dirlo a parole. Lea, "la Leo", una ragazza della notte che vive tra un cavalcavia e un parcheggio buio, e che scambia il coraggio per semplice abitudine di sopravvivenza.

Insieme percorrono la loro strada di mattoni gialli — le strade vere della periferia e del centro milanese — verso la Città di Smeraldo, dove promette risposte un Mago che è in realtà un imbonitore affascinante e fragile, il Professor Meraviglia. Prima di arrivarci, però, è Addaperle, strega buona del quartiere, ironica e popolare come una portinaia magica, a dare a Dorothy le scarpe d'argento e il permesso di partire, senza mai dirle chi debba essere.

Come nella storia originale, ognuno dei compagni di viaggio scoprirà di possedere già ciò che pensava di dover cercare. E Dorothy, alla fine, non tornerà a casa per dimenticare il proprio prima: tornerà per portarlo con sé, senza più doverlo nascondere.

PROTAGONISTA

DOROTHY GALE *— età scenica 16–22*
Adolescente sospesa tra due appartenenze, la sua identità porta con sé un'origine e una famiglia che l'hanno accolta senza cancellarla. Sotto la ribellione c'è il bisogno di essere vista per intera, senza sconti né semplificazioni. Il viaggio la porterà a tenere insieme, senza rinnegare nulla, chi l'ha generata e chi l'ha cresciuta.
Attrice con intensità emotiva autentica e forte presenza scenica; capacità di sostenere un arco drammatico complesso, tra rabbia, fragilità e determinazione, senza cadere nello stereotipo.

I COMPAGNI DI VIAGGIO

LO SPAVENTAPASSERI *— età scenica 22–40*
Timido e impacciato, si è convinto di essere “senza cervello” a furia di essere trattato come lento e incapace. In realtà osserva tutto e possiede un'intelligenza concreta e silenziosa, che fatica soltanto a farsi valere quando è sotto pressione. Il suo viaggio è imparare a fidarsi del proprio valore.
Attore con fisicità autentica e sensibilità per i silenzi e i tempi comici del disagio, capace di restituire fragilità senza scadere nella macchietta.

L’UOMO DI LATTA *— età scenica 25–45*

Riparava oggetti che tutti davano per morti, ma esprimeva l'affetto solo attraverso gesti tecnici, mai a parole: per questo è stato scambiato per freddo e distante. Ora è fermo, come arrugginito, davanti al negozio chiuso. Il suo viaggio è scoprire che il cuore lo ha sempre avuto, e trovare il coraggio di farlo arrivare agli altri.

Attore con controllo fisico e capacità di trasmettere un'emozione trattenuta, restituendo la rigidità di chi comunica solo attraverso l'azione.

IL LEONE CODARDO *— età scenica 28–50*

Giovane donna della strada, tagliente e ironica, che sopravvive ogni notte tra un cavalcavia e un parcheggio buio. Dietro la maschera dura nasconde chi è stata guardata troppo e ascoltata troppo poco, convinta che avere paura significhi non essere coraggiosa. Il suo viaggio le insegna che il coraggio non è l'assenza di paura, ma il non lasciarsene dominare.

Attrice con presenza scenica tagliente, ironia pungente e capacità di alternare durezza e vulnerabilità in modo credibile.

IL KANSAS E LA CITTÀ DI SMERALDO

ZIA EMMA / GLINDA *— doppio ruolo · età scenica 45–60*

Zia Emma: madre adottiva, il cui amore è attraversato da un'insicurezza mai del tutto ammessa; tende a minimizzare il dolore per proteggere sé stessa e l'equilibrio familiare. Glinda, la Strega Buona: figura ironica e magnetica, che riconosce le persone per quello che sono e le accompagna senza mai possederle.

Attrice con grande versatilità interpretativa, capace di alternare la fragilità trattenuta di una madre e la brillantezza scenica, comica e magnetica di una figura popolare.

ZIO HENRY / GUARDIANO DELLA CITTÀ DI SMERALDO *— doppio ruolo · età scenica 45–65*

Zio Henry: padre adottivo, concreto e silenzioso, che esprime l'affetto attraverso gesti pratici e fatica a restare fermo dentro il conflitto emotivo. Il Guardiano: figura cerimoniosa e buffa che accoglie i viaggiatori alle porte della Città di Smeraldo.

Attore con buona attitudine comica e capacità di caratterizzazione, capace di restituire sia la trattenutezza affettiva di un padre sia la teatralità di un ruolo cerimonioso.

IL MAGO DI OZ / PROFESSOR MERAVIGLIA *— doppio ruolo · età scenica 45–65*

Imbonitore affascinante e ciarlatano dal grande carisma. Dietro la maschera del potente Mago si nasconde un uomo fragile e profondamente umano.

Attore con spiccato carisma scenico, ottima dizione e presenza vocale.

Fase 1 · Pre-selezione tramite video

Per accedere alla fase in presenza è obbligatorio caricare il materiale video secondo le indicazioni riportate di seguito. Le candidature sono aperte a partire dal 29 giugno 2026 sulla nuova piattaforma di heArt **Chatbot Heart**, a cui accedere al seguente link: **https://heart-chatbot-tau.vercel.app/**

Sarà necessario creare un profilo e poi completarlo con i dati e i materiali richiesti.

COSA PREPARARE E INVIARE

- **Video di presentazione** (massimo 1 minuto), ripresa a figura intera, in cui il candidato si presenta liberamente.
- **Un monologo brillante o comico**, a scelta, di autore classico o contemporaneo (durata massima 2 minuti).
- **Un monologo drammatico**, a scelta, di autore classico o contemporaneo (durata massima 2 minuti), che valorizzi le caratteristiche del ruolo per cui ci si candida.
- **Curriculum Vitae aggiornato**, in un unico file PDF, contenente anche 2 foto (1 a figura intera e 1 in primo piano). Specificare **data di nascita** ed età scenica.

INDICAZIONI PER LA REALIZZAZIONE DEI VIDEO

- Realizzare i video in **formato orizzontale**; file **.MP4**, ciascuno non superiore a **150 MB**.
- All'inizio di ogni video il candidato deve presentarsi con **nome e cognome** e indicare titolo e autore del brano.
- Realizzare un **video separato** per ogni monologo richiesto.
- Assicurarsi di una **buona qualità audio**, in modo che la voce sia chiaramente udibile.
- Non sono ammessi video editati: ogni performance deve essere **continua, senza tagli**.
- Inquadratura consigliata a **figura intera** per i monologhi.

> Se non verranno caricati tutti i materiali richiesti, la piattaforma non permetterà di inviare la candidatura.

Fase 2 · Audizioni in presenza

Solo per i candidati che verranno convocati.

PRIMA PROVA · RECITAZIONE

I candidati sono tenuti a presentare a memoria i monologhi inviati nella fase video, oltre a eventuali brani o scene tratti dallo spettacolo relativi al ruolo per cui si presentano e/o richiesti dalla regia. Il materiale per la preparazione verrà inviato in fase di convocazione.

A SEGUIRE · LAVORO SUL PERSONAGGIO

Potranno essere richiesti esercizi di improvvisazione, letture di scene insieme ad altri candidati, prove di dizione e di movimento scenico, secondo le indicazioni della regia. Non è necessario preparare alcun materiale aggiuntivo in anticipo.

I CANDIDATI CONVOCATI DOVRANNO PRESENTARSI CON:

- un **curriculum vitae cartaceo**, massimo una pagina (no fronte/retro), contenente unicamente: nome, cognome, **data di nascita**, recapiti, formazione e — se presenti — esperienze lavorative di carattere artistico-professionale (titolo della produzione, ruolo, anno e società di produzione). Non sarà possibile stampare il CV in sede di audizione;
- una **foto recente in primo piano** (formato minimo 13 × 18 cm);
- **abbigliamento comodo** che consenta il movimento e il lavoro fisico in scena.

È richiesta la disponibilità per l'intera giornata ed eventualmente per i giorni di call-back e final. I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione.

> Foto e curriculum vitae **non** verranno restituiti. La partecipazione alle audizioni è gratuita e si intende su base volontaria.

SOLO PER INFORMAZIONI: **audizioni@heart-social.com**

Risposte a domande ricorrenti

La partecipazione alle audizioni è gratuita?
Sì.

È necessario prenotarsi?
Sì, esclusivamente attraverso le modalità indicate nel bando.

È necessaria un'età minima per partecipare?
Sì, è necessario aver compiuto 18 anni alla data delle audizioni in presenza. Eventuali candidati minorenni devono segnalarlo al momento della candidatura ed essere accompagnati da un genitore/tutore.

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi?
No.

È possibile presentarsi a un orario diverso da quello assegnato?
No.

I monologhi devono essere preparati a memoria?
Sì, sia nella fase video sia in presenza.

Posso scegliere liberamente gli autori dei monologhi?
Sì, purché i brani valorizzino le caratteristiche del ruolo per cui ci si candida.

È previsto un lavoro di improvvisazione?
Sì, potrà essere richiesto a discrezione della regia.

Foto e curriculum vitae verranno restituiti?
No.

È previsto un call-back?
Sì. Le date di call-back e final verranno comunicate ai candidati convocati; si richiede pertanto la completa disponibilità nelle date indicate in fase di convocazione.

Verrà indetto un bando per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento?
Al momento non sono previste altre audizioni.

Come e quando si conoscerà l'esito dell'audizione?
Si verrà contattati ai recapiti indicati nella scheda di partecipazione, unicamente in caso di esito positivo, entro 35 giorni dall'audizione.

SOLO PER INFORMAZIONI: **audizioni@heart-social.com**

I campi tra parentesi quadre [ ] sono esempi da personalizzare con i dati definitivi della produzione.